

立ち読み版



私たちが
つくって
います。

企業内

職人図鑑

2 楽器

こどもくらぶ／編



同友館

立ち読み版 はじめに

◎ 日本人とものづくり

日本人は、古くから手仕事をうやまい、職人の技術のみがきあげることで独自の文化をきずいてきました。明治維新以降も、西洋からの新しい技術を取り入れることで、世界有数の「ものづくりの国」となりました。

◎ 次世代へ受けつぐ、たいせつな財産

資源にとほしい日本で、明治以降の近代化を可能にし、昭和の敗戦のあとに復興をとげて高度経済成長時代をむかえることができたのも、“ものづくりの遺伝子”の力によるものです。このことは日本人がほこれる、たいせつな長所です。いくつもの世代をこえて伝えられてきた職人魂を次の世代へとつなげていくことは、いまを生きる私たちの役割です。

◎ 職人たちの仕事を知る

このシリーズでは、現代にあっても、ものづくりの心を失わず、日々、より良いものをつくらうとしている会社と、そこで働く人たちの仕事を伝えています。白ごろ何気なくつかっている品物が、どうやって生みだされているかを知ることができます。一人ひとりの仕事が社会とどう結びついているかに気づくことは、読者のみなさんが将来の職業を考える上できつと参考になることでしょう。

● ● ● ●

なお、このシリーズは、次のような3巻構成になっています。

1巻 スポーツ用品 2巻 楽器 3巻 食の周辺で

立ち読み版 はじめに

はじめに	2
この本の使い方	4

私たちがつくっています・楽器 ①

世界的ブランドとなった手づくりアコースティックギター	
ヤイリギター	5
職人ファイル 立石 貴大さん (ヤイリギター 仕上げ部)	12



私たちがつくっています・楽器 ②

プロの演奏家の耳を納得させるアコースティックピアノ	
ウイスタリアピアノ製作所	13
職人ファイル 斎藤 寛成さん 工藤 四郎さん (ウイスタリア ピアノ製作技術者)	20



私たちがつくっています・楽器 ③

世界の一流演奏家が頼る管楽器修理の職人集団	
石森管楽器	21
職人ファイル 菊池 香奈子さん 戸井田 勉さん (石森管楽器 リペア担当)	28



私たちがつくっています・楽器 ④

日本の祭りや伝統芸能を支えてきた和太鼓	
宮本卯之助商店	29
職人ファイル 嘉志摩 直輝さん (宮本卯之助商店 太鼓の製作)	36



まだまだいるよ、企業内「職人」たち	37
バイオリン職人 / ピアノ調律師 / ドラム職人 / 楽器リペアマン	
さくいん	39

立ち読み版

この本の使い方

この本では、身近なものや、知られざる名品、すぐれた品などをとりあげ、それをつくっている人たち、その会社を紹介しています。

1ページ目



その会社がつくっている製品です。

紹介されている会社の所在地、創立年、従業員数です。

2・3ページ目



どんなものをつくっているの？
とりあげた会社がつくっているものすごいところや、特徴などを具体的に紹介します。

ワンポイント——
文中に出てくるキーワードや、知っておきたい重要な用語について解説しています。

4・5ページ目



どんな仕事場？
とりあげた製品が、どんなところで、どんなふうにつくられているのかを写真とイラストで紹介します。

6・7ページ目



もっと見てみよう
とりあげた会社が、どういうものづくりをしているのかなどを具体的に紹介します。

ものづくりの極意
会社の創業からこれまでの歴史をふりかえり、ものづくりへのこだわりを見ていきます。

8ページ目



職人ファイル
とりあげた会社の社員の方に登場していただき、入社のも機や仕事へのやりがいなどをインタビューしています。写真は、インタビューにこたえてくださった本人です。

●●さんの1日——
ふだん、どんなふうに住生活をしているのか。ある1日を例にとって、時間を追って見ていきます。

私たちがつくっています・楽器 ①

立ち読み版

世界的ブランドとなった手づくりアコースティックギター

30人のギター職人が手作業で製作。1日につくるアコースティックギターの数が20本ほどという職人集団があります。海外で評価の低かった日本製ギターのイメージを一新し、国内外のミュージシャンに愛されるギターを送りだしているヤイリギターです。



ヤイリギター

- 所在地 / 岐阜県可児市
- 創業 / 1935年
- 従業員数 / 30人



40年以上も販売されているモデル「YW-1000」。

続きは書籍で